

Argumentaire : Le corps, tel qu'on peut le voir aujourd'hui dans les amphithéâtres universitaires et les salles de classe, devient de plus en plus un corps *prothèse*. L'ordinateur ou la tablette aux bouts des doigts, le vidéoprojecteur numérique ou le tableau blanc interactif devant les yeux, font désormais partie des dispositifs pédagogiques. Ces technologies contemporaines qui constituent de nos jours les nouveaux moyens d'apprentissages, suppléent aux organes et aux membres du corps, allant parfois même jusqu'à faire disparaître le corps humain, à le remplacer. Épousant ainsi donc le sens grec du mot *prothèse* (*prosthésis*), c'est-à-dire « placé avant », le numérique amène à se poser des questions sur l'avenir du corps à l'école.

Va-t-on vers la disparition du corps à l'école ? Ou encore, le corps à l'école est-il inexorablement condamné à l'assistance par la machine, désormais seule capable de lui permettre d'apprendre ? La question du devenir du corps à l'école ainsi posée au travers du numérique engage plus généralement la réflexion sur les technologies contemporaines dans les apprentissages. Elle interroge également la production de la connaissance et du savoir dans nos sociétés en mutation numérique dont le mode de pensée et de vie ainsi que les rapports aux savoirs sont aujourd'hui difficilement concevables sans les technologies contemporaines, surtout dans un contexte intellectuel et économique mondial au fonctionnement numérique. (...) Comment alors, dans ce tourbillon vertigineux de nos sociétés en expansions numériques concilier modes d'approches artistiques traditionnelles s'il le faut encore et technologies numériques contemporaines ? Comment dans la formation universitaire des maîtres aborder la problématique du numérique entre savoirs et savoir-faire artistiques traditionnels ? Comment articuler le questionnement de ce qui est souvent présenté comme risque de perte des pratiques et techniques artistiques traditionnelles au nécessaire équilibre à adopter dans la construction, la production et la transmission de la culture, de la connaissance et du savoir ? Ces questionnements méritent d'être posés surtout lorsqu'on sait que la tablette numérique à destination de l'élève, dans son travail scolaire à l'école comme à la maison, organise et transforme son mode d'apprentissage et de réflexion, de même que son mode d'approche de la connaissance et des savoirs. Réaliser ses devoirs sur une tablette quelle que soit la discipline, permet à l'élève de s'inscrire dans un mode de pensée, de travail et de fonctionnement technologique contemporain. Cela lui permet aussi de s'inscrire pleinement dans le mode de vie de sa société contemporaine où le numérique, pour lui, est devenu une pratique courante et habituelle.

Comment l'école peut-elle aujourd'hui, accompagner et encadrer ces usages contemporains du numérique profondément installés chez les plus jeunes ? En a-t-elle les moyens ? Et comment cela peut-il s'articuler en éducation artistique ou dans les autres disciplines enseignées à l'école ? Comment l'école peut-elle assumer cette nouvelle responsabilité qu'impose la transformation numérique de notre société ? Comment dans le contexte de la société numérique d'aujourd'hui assurer la construction de l'élève, l'instruire, l'éduquer, lui permettre de s'exercer aux nouvelles compétences numériques et le préparer à devenir un individu autonome, libre et responsable dans l'exercice de sa citoyenneté demain ? En quoi doit-on et peut-on envisager un enseignement numérique à l'école comme ce fut le cas pour l'enseignement télévisuel à la fin des années 1970 dans certains pays ? Comment aborder ces questionnements, les prendre en compte, assurer l'élève, les arts visuels, l'audit, encore inexplorés ?

Il s'agit enfin, à travers ce colloque, de réfléchir aux différentes articulations de la notion d'*économie numérique*, de voir comment cette notion fonctionne dans le champ de l'éducation, l'enseignement et la formation. Il s'agit aussi de voir comment la notion d'*économie numérique* participe de l'éducation et de la formation dans notre système éducatif et pose la question transdisciplinaire de l'acquisition des compétences à l'école et vice versa.

Intervenants

ALVAREZ Julian

BACQUET Hervé

BOUDJOURDI Ophélie

BOURDIAULT Michèle

BRIDOUX Claire

BROU Benjamin

CARIEN Minakshi

CHICHE Claude

CHIRON Éliane

CHAUPY Pierre-Emmanuel

DAURIER Romaric

FERGOMBE Amos

GARSALLAH Wiled

HOFFMANN Carole

KAMAROUDIS Stavros

LAMBERT Xavier

LECLERCQ Catherine

MERCIER Amandine

MERESSE Mathieu

PILLAUDIN Marine

SAG Jean-Pierre

TENKOUL Abderrahman

LE GROUPE Réa

Le colloque Éducation artistique et économie numérique est organisé dans le cadre du Groupe de Recherche en éducation artistique **Réa**, ESPE Lille Nord de France, Laboratoire Textes et Cultures, Université d'Artois.

est un groupe transdisciplinaire qui étudie les arts visuels ainsi que les six domaines des arts enseignés à l'école. Sa portée transversale et inter didactique permet d'interroger également l'ensemble des disciplines scolaires.

Son **comité scientifique** rassemble des experts (professionnels de terrain) et enseignants-chercheurs des différents laboratoires régionaux, nationaux, européens et internationaux.

Réa **rassemble** des chercheurs et enseignants impliqués dans la formation des formateurs, ainsi que des doctorants et étudiants en master, des acteurs et professionnels du domaine des arts, de la culture et de l'éducation.

Par ses recherches, il a **la volonté** de nourrir et irriguer la formation au professorat et à l'éducation par le croisement et la confrontation scientifiques des regards.

Il a pour **ambition** de favoriser l'émergence et le développement de différentes formes de recherches comme par exemple la recherche innovation, la recherche action, appelée aussi recherche contextualisée. *Car l'expérience scientifique favorise le débat, contredit l'expérience commune, rectifie les erreurs, corrige tout ce qui est platement vraie (Bachelard).*

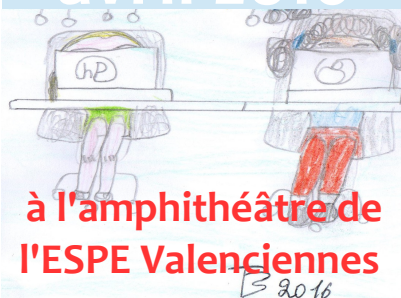
La thématique de recherche du groupe Réa **porte** sur « *Le corps à l'école* ». L'une des premières orientations de cette thématique porte sur le numérique à l'école et le rapport aux technologies contemporaines. Cette thématique fera l'objet du colloque 'Éducation artistique et économie numérique', dans le cadre du laboratoire Textes et Cultures EA 4028, Université d'Artois et de l'ESPE Lille Nord de France.

Réa veut **contribuer**, par la recherche, la diffusion et la vulgarisation de la recherche à l'innovation scientifique dans le domaine de l'enseignement et l'éducation artistique dans le Nord, le Pas-de-Calais et la Picardie, la France, au plan européen et international.

éducation artistique et économie numérique

Colloque
International

les 29 et 30
avril 2016



à l'amphithéâtre de
l'ESPE Valenciennes

2016

Réa

é a

VENDREDI 29 AVRIL 2016

MATINEE/ COLLOQUE Réa ESPE LNF/ARTOIS

8:30

ACCUEIL

9:00

OUVERTURE : PELAYO Patrick, Directeur ESPE LNF

Modérateur : SAG Jean-Pierre

9:20

LAMBERT Xavier : *Les technologies actuelles : un nouveau paradigme dans une continuité problématique*

9:40

LECLERCQ Catherine : *Koregos : écrire et lire en multimédia*

10:00

ALVAREZ Julian : *Datagame : Crowdsourcing Métriques & Traces*

10:20

DISCUSSION

10:50

PAUSE

Modérateur : LAMBERT Xavier

11:20

CHIRON Éliane : *Émergence d'un nouveau corps à l'ère du numérique. Entre implexe et complexité*

11:40

CHICHE Claude : *Pour une pratique conjuguée ou dissociée du numérique et de la pratique graphique ou picturale*

12:00

DISCUSSION

12:30

PAUSE

APRES-MIDI/ COLLOQUE Réa ESPE LNF/ARTOIS

Modérateur : BACQUET Hervé

14h00

DAURIER Romaric : *Inventer de nouvelles médiations numériques et culturelles*

14:20

TENKOUL Abderrahman : *Art et patrimoine à l'ère de l'économie numérique: quels enjeux pour les sociétés en voie de développement?*

14:40

BOURDIAULT Michèle : *L'évolution des politiques culturelles jusqu'à l'ère du numérique*

15:00

DISCUSSION

Modératrice : HOFFMANN Carole

15:30

BOUDJOURDI Ophélie : *Les nouvelles technologies dans la pédagogie artistique : Le Pixel Art en cycle 3 ;*

CHAUPY Pierre-Emmanuel : *Le numérique en classe, mais comment ?*

15:50

BROU Benjamin : *Pour une nouvelle approche de l'image numérique en éducation artistique*

16:10

DISCUSSION

16:30

Exposition numérique :

Éliane Chiron, Hervé Bacquet, Claude Chiche

SAMEDI 30 AVRIL 2016

MATINEE/ COLLOQUE Réa ESPE LNF/ARTOIS

9:00

ACCUEIL

Modératrice : WEBER Anne-Gaëlle

9:20

SAG Jean-Pierre : *Notes pour une approche de la pédagogie de la création*

9:40

HOFFMANN Carole : *Création numérique. De la représentation à la simulation*

10:00

BACQUET Hervé : *Didactique et film d'animation numérique*

10:20

DISCUSSION

10:50

PAUSE

Modérateur : TENKOUL Abderrahman

11:20

KAMAROUDIS Stavros : *Le numérique pour l'analyse des pratiques pédagogiques en classe*

11:40

GARSALLAH Wiled : *Le support numérique comme lieu d'altération des supports de communication et de mutation des dispositifs pédagogiques*

12:00

DISCUSSION

12:30

PAUSE

APRES-MIDI/ COLLOQUE Réa ESPE LNF/ARTOIS

Modératrice : CHIRON Éliane

14h00

PILLAUDIN Marine : *Les enjeux de la mutation du corps à l'école : De la prothèse à l'extension numérique*

14h20

MERCIER Amandine : *Les fantômes de l'Opéra*

14:40

FERGOMBE Amos : *Éloge du simulacre*

15:00

DISCUSSION

Modérateur : FERGOMBE Amos

15:30

CARIEN Minakshi : *« Mener, élaborer un projet en arts plastiques : faire corps, faire œuvre »*

15:50

BRIDOUX Claire et MERESSE Mathieu : *Les arts visuels et la pédagogie du numérique*

16:10

DISCUSSION

16:30

Concert Élèves de classes CHAM École Cariot Valenciennes

17:00

CLÔTURE