



A la recherche du temps perdu

© Marina Gandrey-Jean

SCÈNE, CORPS ET MÉMOIRES

THÉÂTRE, DANSE, PERFORMANCE

LES ARTS À L'ÉPREUVE DU SOUVENIR

Université d'Artois, Arras

Maison de la Recherche, Salle des colloques

MERCREDI 22 JUIN 2016

de 10h à 17h

Séminaire doctoral organisé

par Maxence Cambron, Anne Lempicki et Jean-Baptiste Richard
«Textes et cultures», EA 4028, équipe *Praxis et esthétique des arts*

PROGRAMME

SCÈNE, CORPS ET MÉMOIRES

THÉÂTRE, DANSE, PERFORMANCE : LES ARTS À L'ÉPREUVE DU SOUVENIR

10H ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10H15 INTRODUCTION PAR LES ORGANISATEURS

PREMIÈRE PARTIE : LE CORPS, SCÈNE DE LA MÉMOIRE

Modération Maxence Cambron

10H30 **Géraldine Sfez** – Maître de conférences, Université Lille 3
« Penser au corps comme à une chose » : le corps-artefact de Vito Acconci

10H50 **Ulysse Caillon** – Doctorant, Université Lyon 2
« La "vérité" du corps : le corps-témoin entre souffrance exposée et réappropriation cathartique chez Pippo Delbono et Angelica Liddell »

11H10 **Amadine Mercier** – Doctorante, Université d'Artois
« Corps stigmatisé, corps mémoire et amnésie collective dans le théâtre de Romeo Castellucci »

11H30 DISCUSSION ET PAUSE

FOCUS : LE CORPS ENTRE MÉMOIRE INDIVIDUELLE ET MÉMOIRE COLLECTIVE

12H **Amélie Poirier** – Nouveaux ballets du Nord-Pas-de-Calais
Prise de parole de l'artiste et entretien avec Maxence Cambron, suivi d'une discussion avec la salle

12H30 REPAS

DEUXIÈME PARTIE : LA SCÈNE, LIEU DE MÉMOIRE PAR LES CORPS

Modération Jean-Baptiste Richard

14H **Thomas Bruckert** – Doctorant, Ecole Normale Supérieure LSH Lyon
« Barthes et le corps de l'acteur : le vertige d'une mémoire sans objet ? »

14H20 **Mariana Camargo** – Doctorante, Université Paris 3
« La danse au théâtre, du duende à l'image-symptôme »

14H40 **Aurélie Gallois** – Doctorante, Université de Franche-Comté
« Les personnages vidéo de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin. Effets de présence et corps fantomatiques »

15H DISCUSSION ET PAUSE

TROISIÈME PARTIE : LE CORPS, MÉMOIRE DU PROCESSUS CRÉATEUR

Modération Anne Lempicki

15H30 **Barbara Roland** – Docteure en arts vivants (Université Libre de Bruxelles)
« Sur la relation problématique entre corps et mémoire dans le work in progress (*Not I version 3*) »

15H50 **Roxane Sauvage** – Doctorante, Paris 3
« À propos de *Relâche* et *Bombyx Mori* : entre reprise et recréation, deux démarches pour renouer avec les origines de la danse contemporaine »

16H10 DISCUSSION

16H20 CONCLUSION ET FIN

Séminaire doctoral

SCÈNE, CORPS ET MÉMOIRES
THÉÂTRE, DANSE, PERFORMANCE - LES ARTS À L'ÉPREUVE DU SOUVENIR

Comité d'organisation

Textes et cultures - EA 4028
équipe « Praxis et esthétique des arts »
Université d'Artois, Arras

Direction scientifique

Maxence Cambron, Anne Lempicki
et Jean-Baptiste Richard (Université d'Artois)

RENSEIGNEMENTS

nathalie.cabiran@univ-artois.fr

Maison de la Recherche

9, rue du Temple BP 10665

62030 ARRAS Cedex

tél. : 03 21 60 60 44