

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

Gestualités / textualités en danse contemporaine

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2016 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)

◇ Actif (50 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

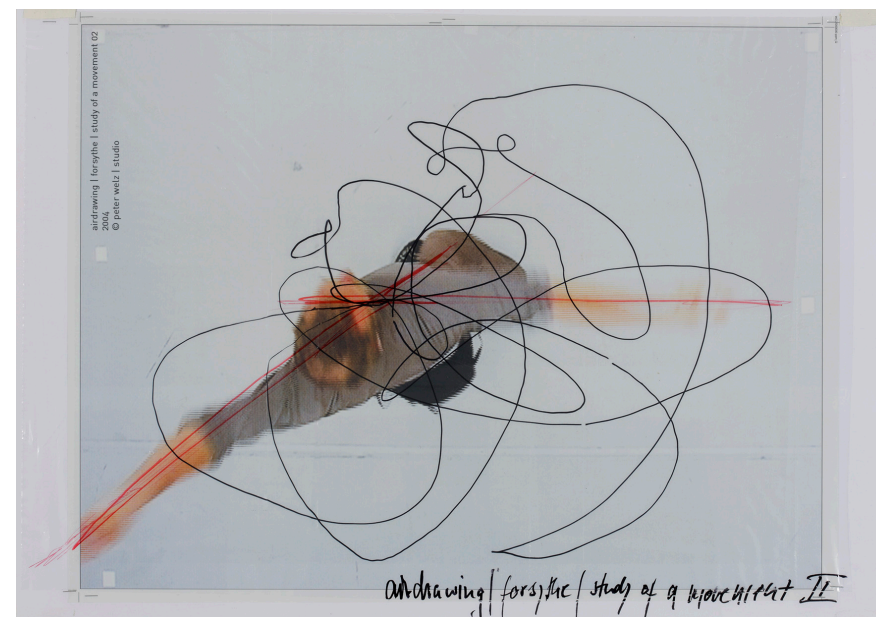
(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Gestualités / textualités en danse contemporaine Des années 80 à nos jours

sous la direction de Stefano GENETTI, Chantal LAPEYRE-
DESMAYSON et Frédéric POUILLAUDE

du vendredi 22 juillet (19h) au vendredi 29 juillet (14h) 2016



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66 — Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

Gestualités / textualités en danse contemporaine Des années 80 à nos jours

Ce colloque se situe à la croisée des pratiques et des recherches en danse contemporaine comme des études littéraires, théâtrales et de la performance. L'empan temporel choisi, des années 80 à nos jours, correspond à une période charnière pour l'émergence d'une nouvelle danse en même temps qu'un tournant esthétique dans les pratiques d'écriture. Gestualités et textualités, leurs relations, leurs tensions, délimitent un angle pour aborder la danse contemporaine: en effet, on voit se multiplier, et sous toutes leurs formes, les croisements du verbal et du kinétique, ainsi que les collaborations entre écrivains et chorégraphes.

Pourquoi ces rencontres du texte et du geste ont-elles lieu? Peut-on penser qu'elles sont en quelque manière nécessaires? Quels rapports entretiennent aujourd'hui corps et voix, gestes et mots, danse et parole, chorégraphie et écriture? L'étude des productions les plus récentes permettra d'approcher autrement la question du "contemporain": en quoi la danse contemporaine, et peut-être, de quoi est-elle contemporaine?

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/dansecontemporaine16.html>

*Avec le soutien de l'Université d'Artois,
de l'Institut Universitaire de France
(Université Paris-Sorbonne),
du Dipartimento di Lingue e letteratura straniera
(Università degli Studi di Verona)
et du CCN de Caen (direction: Alban Richard)*

PROGRAMME PROVISOIRE

Vendredi 22 juillet

Après-midi: ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Samedi 23 juillet

Matin: **Mark FRANKO**: De la danse comme texte au texte comme danse

Hubert HAZEBROUCQ: Danser entre les textes / Citations en mouvement

Après-midi: **Chantal LAPEYRE-DESMAYSON & Nick NGUYEN**: Écrire / danser le texte

Delphine VERNOZY: Survivances et avatars du livret de ballet aujourd'hui. Enquête à partir d'un corpus web

Entretien, avec **Andrea SITTE**

Soirée: Performance (Andrea Sitter [*Im Kopf*]) — Projections baroque contemporain

Dimanche 24 juillet

Matin: **François FRIMAT**: Titrimétrie et Titrologie dans la danse et la performance contemporaines

Frédéric POUILLAUDE: La Parole re-soufflée

Après-midi: **Silvia RIVA**: Scènes du geste en danse et en poésie: de la transmission et de l'innovation des références chez Mathilde Monnier et Dominique Fourcade

Entretien, avec **Mathilde MONNIER**

Soirée: Projections (Mathilde Monnier)

Lundi 25 juillet

Matin: **Evelyne CLAVIER**: Essayer une danse de textes et de gestes

Stefano GENETTI: De voix en gestes: *Textes pour rien* de Beckett à portée de souffle

Témoignages de **Jean GUIZERIX** et **Fabien MONROSE**, à partir de la performance de *Pour rien*

Après-midi: **Valentina KARAMPAGIA**: Comment dire le lien entre le geste et le mot? Problèmes et (in)définitions. L'exemple de *The perception off*

Entretien, avec **Maguy MARIN**

Soirée: Projections (Maguy Marin)

Mardi 26 juillet

Matin: **Alice GODFROY**: Infra-danse et pré-verbal: le chantier des gestualités invisibles

Bojana BAUER: Entre la performance chorégraphique et le récit des signes: stratégies dramaturgiques dans Positions de Ivana Müller

Après-midi: **Stéphanie BOULARD**: Fusion des gestes, transformation des textes: la révolution d'un flamenco "inclassable"?: **Amos FERGOMBÉ**: Les résonances du corps chez Alain Platel

Entretien, avec **Alain PLATEL** (entretien projeté)

Soirée: *Atelier d'Initiation Danse Renaissance*, avec **Bernadette JACQUET & Stéphane QUÉANT** (*Compagnie Bassa Toscana*)

Mercredi 27 juillet

Matin: DÉTENTE — Après-midi & Soirée: *Au Centre Chorégraphique National de Caen*:

Atelier-conférence, avec **Alban RICHARD & Valérie SIGWARD**

Performances, avec **Alban RICHARD & Valérie SIGWARD, Andrea SITTE & Nick NGUYEN, Olivia GRANDVILLE & Laurent PICHAUD**

Jeudi 28 juillet

Matin: **Myrto KATSIKI & Laurent PICHAUD**: Deborah Hay: une chorégraphie de langage

Après-midi: **Lucille TOTH**: Vers un autre genre: (trans)textualité et (trans)gestualité sur l'espace scénique actuel

Céline TORRENT: Lecture du renouveau lyrique à travers les "barres flexibles" de Wilfride Piollet

Entretien, avec **Olivia GRANDVILLE**

Soirée: Projections

Vendredi 29 juillet

Matin: **Marie GLON**: Un "cahier de danse". À partir d'une expérience au sein de la revue *Repères, cahier de danse* (2002-2015) — *Table Ronde autour de l'édition en danse*, avec **Patrick GERMAIN-THOMAS, Marie GLON** et **Lucille TOTH** — *Conclusions*

Après-midi: DÉPARTS