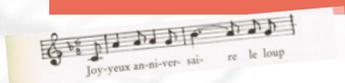


La chanson dans la littérature pour l'enfance et la jeunesse

Colloque

organisé par
Éléonore Hamaïde
et Florence Gaiotti



Jeudi 13 et vendredi 14 octobre 2016

Université d'Artois
Maison de la Recherche
Salle des colloques

Contact et renseignements :

Nathalie Cabiran (administration de la recherche)
nathalie.cabiran@univ-artois.fr

Florence Gaiotti, Textes et Cultures
fgaiotti@yahoo.com

Éléonore Hamaïde-Jager, Textes et Cultures
ehamaïde@hotmail.fr



AFRELOCE, partenaire du colloque



Jeudi 13 octobre

8h45-9h15 : Accueil

9h15 : Introduction. **Eléonore Hamaide-Jager et Florence Gaiotti**

9h30-10h10 : **Michel Manson**

Les enfants et le chat de la Mère Michel.

10h10-10h50 : **Béatrice Ferrier**

L'ambivalence des chants dans la comédie des jésuites *La Boite de Pandore* du Père Brumoy

Pause : 10h50-11h10

11h10-11h50 : **Laurence Messonnier**

Chansons populaires et patriotiques de la guerre. 1870-1918 : voi(e)x enfantines et voi(e)x politiques.

11h50-12h30 : **Gaëlle Levesque**

De la vie des *nursery rhymes* dans les albums de Maurice Sendak.

Pause repas : 12h30-14h00

14h-14h40 : **Françoise Tenier**

La chanson dans la littérature enfantine enregistrée.

14h40-15h20 : **Christophe Meunier**

Le « livre disque » pour enfants, une géographie alternative ?

Pause : 15h20-15h40

15h40-16h20 : **Colette Lucidarme**

La chanson, entre le visible, l'audible et le sensible.

16h20-17h00 : **Christine Prévost**

Une guitare pour deux : quand un roman sentimental se fait genèse d'un concert.

Interlude 17h00-17h10

17h10-17h50 : **Nathalie Ronxin**

Le Fil de soie : ce que chante la fausse page.

Vendredi 14 octobre

9h00-9h40 : Clara Wartelle

Le mouvement des chants pour enfants au Japon, croisement de la chanson et de la littérature de jeunesse en faveur de la création d'un répertoire national.

9h40-10h20 : Kalioppi Stiga

Le rôle des chansons présentes dans le roman de Zaharias Papantoniou *Les Hautes Montagnes*.

Interlude : 10h20-10h40

10h40-11h20 : Miléna Subrtova

La chanson dans la littérature de jeunesse tchèque.

Pause : 11h20-11h40

11h40-12h00 : Mathilde Levêque

Présentation de l'AFRELOCE

12h00-12h40 : Canopé

Retour sur l'atelier d'écriture « chanson ».

Pause repas : 12h40-14h00

14h00-14h40 : Coline Arnaud

Enfant chanteur, gâteau chanté : la place de la pâtisserie et du patronnet dans la chanson populaire enfantine.

14h40-15h20 : Sylvie Dardaillon

Formes et fonctions de la chanson au théâtre de Joël Joanneau et Michaël Kenny.

Pause : 15h20-15h40

15h40-16h20 : Lauriane Perzo

Exprimer un espace d'intimité avec la chanson dans le théâtre contemporain pour la jeunesse

16h20-17h00 : Françoise Heulot-Petit

Du chant patriotique à la ritournelle : quelle place pour le chant dans la dramaturgie de la guerre du théâtre jeune public ?

