

Engager l'histoire pour l'Histoire : quelle place pour l'artiste dans le théâtre documentaire ?

Journée d'étude

organisée par Laurent Coutouly (directeur de Culture Commune),
Françoise Heulot-Petit et Pierre Rogez (*Textes et Cultures* EA 4028 - Université d'Artois)



Judi 8 décembre 2016

9h-17h entrée libre sans réservation

Culture Commune, Fabrique Théâtrale – Bases 11/19
Loos-en-Gohelle

D'un point de vue artistique, la région Hauts-de-France est marquée par de nombreuses démarches visant à intégrer le territoire (géographique et humain) dans le processus de création. Cette particularité nous invite aujourd'hui à interroger les spécificités de cette approche en l'incluant dans une réflexion sur le théâtre documentaire. Nous retiendrons comme point de convergence de ces approches : la convocation des documents, c'est-à-dire un ensemble d'éléments captés du réel mis en résonance. Ce théâtre documentaire propose une dramaturgie qui travaille l'écart, la marge.

Si le théâtre documentaire réinvestit un certain nombre d'expériences qui ont déjà été théorisées, la mémoire ouvrière liée à l'industrie de la région conduit-elle à des formes artistiques particulières ? De quelle manière le témoignage individuel peut-il rendre compte de la pluralité des expériences traversées ? Comment la mise en scène de ces histoires personnelles permet-elle de donner du sens à l'Histoire ?

Le processus de création majeur repose sur l'intégration de la population et de son territoire à travers un protocole de rencontres entre l'artiste et son public potentiel, tout au long du travail. Ce théâtre élargit la nature de la participation tant en amont (la caméra capte les paroles, les corps, le cadre de vie des témoins, etc.) qu'en aval de la représentation (l'artiste déjà rencontré dans son quartier devient une figure connue et reconnue). Ce sont autant de mises en voix, de mises en jeu (par des professionnels et/ou non-professionnels) de discussions et de choix dramaturgiques qui s'inscrivent dans le processus de création et qui interrogent la responsabilité d'un auteur et d'un metteur en scène. Comment la réception des spectateurs met-elle en place une certaine émancipation par la réappropriation territoriale d'une *culture commune* ?

Que devient alors le statut de la parole collectée ? Le déplacement de son cadre d'origine en fait-elle un simple objet de contemplation ou au contraire ce déplacement donne-t-il un sens nouveau à cette parole ? Est-elle « muséifiée », au sens de Rancière, perdant toute inscription politique ? Quand passe-t-elle du statut d'extrait du réel à un élément constitutif d'une fiction ? Comment s'élabore l'idée d'un personnage bien distinct de l'humain rencontré ? Qu'en est-il du statut de l'acteur ? Comment est-il perçu par « l'habitant » qui a donné sa parole ? Quel processus de réappropriation ou de déception cette incarnation propose-t-elle ?

Que devient la place de l'artiste dans ce type de création « sous contraintes » ? Comment a-t-il développé un lien intime avec le territoire et les témoins ? Dans quelle mesure cette intimité s'articule-t-elle à sa liberté de création ? Comment ce type de travail nourrit-il son écriture d'auteur ? Entre imprégnation et désir de dire, l'acte d'écrire devient acte d'engagement davantage que théâtre engagé. Comment formuler la responsabilité de l'artiste vis-à-vis de la population mobilisée ? L'artistique ne risque-t-il pas de se dissoudre au contact du dispositif documentaire ? Enfin, de quelle manière cette mémoire populaire inscrite dans une histoire nourrie de fiction peut-elle s'élargir, se déplacer, être transcendée pour trouver sa place dans l'Histoire ?

9h15 : Accueil des participants et présentation par Laurent Coutouly, Françoise Heulot-Petit et Pierre Rogez.

9h30 : Introduction : Françoise Heulot-Petit et Pierre Rogez (Université d'Artois)

10h : Kathrin-Julie Zenker, université de Nice *Sophia Antipolis*, « De la parole réelle à la figure scénique : le dialogue entre document textuel et l'acteur dans *Breviaks Statement* de Milo Rau »

10h30 : Discussion et pause

11h : Klaas Tindemans, RITCS School of Arts Bruxelles, « La représentation des vies politiques, notes sur le théâtre documentaire de Sachli Gholamalizad et Laila Soliman »

11h30 : Manon Worms, université de Lyon 2, « *Rendez-vous Gare de l'Est* de Guillaume Vincent : l'artiste et le public au cœur du document humain. Vers de nouvelles figures sensibles d'auteur, d'acteur et de spectateur du théâtre documentaire »

12h00 : Discussion et déjeuner

13h30 : *Lecture* : Extraits de *Delta Charlie Delta*, de Michel Simonot Par les étudiants du M1 écriture et processus de création (M1 recherche) Lucile Barbé, Deborah Bednareck, Calvin Bocquet, Marie Charrayre, Naomi Dauchelle, Olivier Grave, Mathieu Hénon, Juliette Lecoq, Valentin Los, Coline Louchet, Marie Orpel, Anthony Rzeznicki, Swen Seguet

13h50 : Pierre Longuenesse, université d'Artois « Un théâtre documenté et poétique, *Le But de Roberto Carlos* et *Delta Charlie Delta* de Michel Simonot »

14h20 : Florent Le Demazel, université Lille 3, « Mosaïque d'une cité ouvrière : Pour une histoire qualitative, entre théâtre et vidéo »

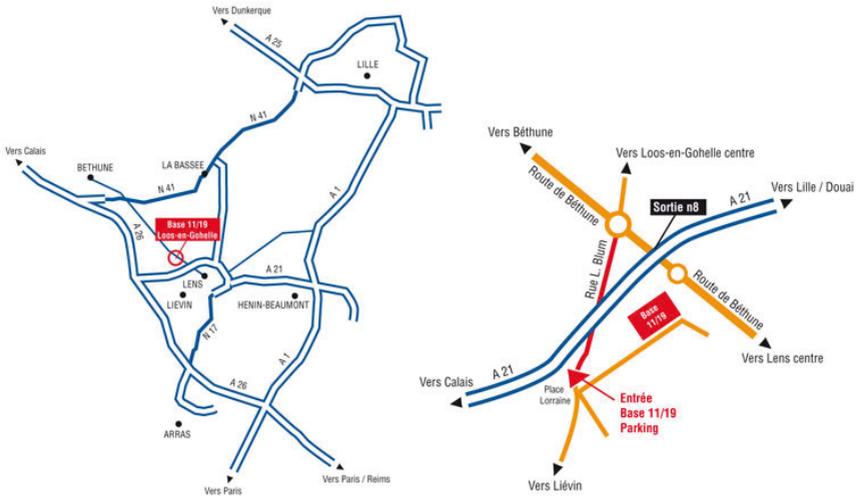
14h50 : Discussion et pause

15h20 : Rencontre « Quel engagement pour l'artiste du théâtre documentaire ? » animée par Pierre Rogez avec Guy Alloucherie, Compagnie Hendrick Van Der Zee (HVDZ), Sylvie Baillon, Compagnie Ches Panses Vertes, Christophe Martin, auteur et metteur en scène et Michel Simonot, auteur

16h30 : Forbon N'Zakimuena, extrait de sa création en cours sur la collecte de berceuses

Culture Commune, Fabrique Théâtrale – Bases 11/19, Loos-en-Gohelle

Pour se rendre à Culture Commune



Contacts

Contact Culture commune :

Lilian Boute 03.21.14.25.35

contact@culturecommune.fr

Contact université :

Nathalie Cabiran 03.21.60.38.21

nathalie.cabiran@univ-artois.fr