

Jeudi 12 janvier 2017

DANSES MINORITAIRES
DANSES DES MINORITES

Séminaire doctoral organisé par
Aurore Heidelberger

Salle des colloques
Université d'Artois, Arras
Maison de la recherche
EA 4028 Textes et Cultures
Equipe Praxis et Esthétique des arts



PROGRAMME

- 09h00 Accueil des participants
09h15-09h45 Introduction, Aurore Heidelberger, Université d'Artois
« D'une démarche de réappropriation ou de reconnaissance à une récupération »

De la marginalité à la marge, réintroduction de l'exclu au centre de la scène

SESSION 1 *Le marginal, le populaire ou le ringard réévalué d'une culture savante et avant-gardiste*

/ modératrice Aurore Heidelberger

- 09h45-10h10 Leslie Cassagne, École normale supérieure Paris,
« Le "Grupo KM 29" de Los Possibles à Duramadre : métamorphoses du corps marginalisé »
10h10-10h35 Larissa Clement-Belhacel, Enseignante dans le secondaire Aubervilliers, *« You can't stop the house! »*
10h35-10h55 Discussion / Pause

SESSION 2 *Les danses minoritaires comme quintessence sur les scènes chorégraphiques contemporaines*

/ modérateur Samuel Watrelot

- 10h55-11h20 Stéphane Hervé, Université Montpellier 3,
« Le schuhplattler peut-il être contemporain ? Réflexions autour de Sons of Sissy de Simon Mayer »
11h20-11h45 Marion Fournier, Université de Lorraine, Universität Leipzig,
« La figure de danseur amateur sur la scène professionnelle, Kontakthof de Pina Bausch »
11h45-12h Discussion / Pause déjeuner
13h50-15h05 *Paris is Burning*, Documentaire de Jennie Livingstone

Tissages chorégraphiques

SESSION 3 *Présence du folklore dans les pratiques dites savantes,*

/ modératrice Anne Lempicki

- 15h05-15h30 Thomas Ayouti, Université de Nanterre,
« Naissance du ballet moderne : de la foire à l'académie »
15h30-15h55 Laetitia Basselier, Université de Lille 3,
« Svadebka/Les Noces de Jiri Kylian : Une stylisation du folklore ? »
15h55-16h10 Discussion et Pause

SESSION 4 *Vers une hybridité chorégraphique*

/ modératrice Aurore Heidelberger

- 16h10-16h35 Samuel Watrelot, Université d'Artois,
« Croisements et tissages chorégraphiques dans l'œuvre d'Alain Platel »
16h35-16h55 Discussion et clôture de la journée