

Cultures savantes, cultures populaires : Trajectoires de légitimation



© Bibliothèque Nationale de France - Dominique Perrault, architecte / ADAGP, Paris 2016

Séminaire de l'équipe TransLittéraires et projet MESHS « LegiPop »
sous la direction d'Anne Besson
et Anne-Gaëlle Weber

Vendredi 5 mai 2017

Université d'Artois
Maison de la Recherche
Salle des colloques

PROGRAMME

9h : accueil et mot d'introduction

9h15 Francis Marcoin (U. Artois) « Le cas littéraire de M. Hector Malot »

10h Marianne Closson (U. Artois) « Le roman-feuilleton de la démonologie : *Le Diable au XIX^e siècle* de Léo Taxil »

10h45 : pause

11h Anne-Isabelle François (Paris 3-Sorbonne nouvelle), « Processus et régimes de légitimation. Enjeux critiques et méthodologiques »

11h45 Sarah Lécossais (Paris 13, LabSIC), « Les séries télévisées : "légitimité" d'un objet de recherche »

12h30-14h : déjeuner

14h : Marine Roussillon (U. Artois), « Romans de chevalerie: construction d'une lecture illégitime »

14h45 : Brigitte Buffard-Moret (U. Artois), « Quand les lettrés s'intéressent au "bon vieux temps" : la chanson populaire dans la poésie romantique »

15h30 : pause

15h45 Julie Assouly (U. Artois) , « Les frères Coen : un cinéma populaire élitiste? »

Fin de la journée à 16h30