

## **Journée d'études de la SIÉFAR**

### **« Femmes et mécénat, du Moyen Âge à la fin de l'Ancien Régime »**

**U. Columbia/Reid Hall (4, rue de Chevreuse à 75006 Paris)**

**Samedi 17 mars 2018**

Depuis une vingtaine d'années, l'étude du mécénat féminin connaît un remarquable développement. Paru récemment chez Brepols en 2015, l'ouvrage intitulé *Les femmes, la culture et les arts en Europe entre Moyen Âge et Renaissance* illustre parfaitement ce constat : il tente de définir l'influence de ces femmes commanditaires sur les œuvres littéraires ou artistiques qu'elles ont fait traduire ou remanier, ainsi que les intentions qui les ont guidées. Le colloque interdisciplinaire *Les femmes à la Cour de France : charges et fonctions (Moyen Âge – XIX<sup>e</sup> siècle)*, organisé à Paris les 8 et 9 octobre 2015, comportait une session intitulée « Les Femmes et les arts », montrant combien arts et pouvoir sont liés, y compris dans la sphère féminine. Au sein de l'Europe, la France est l'un des espaces géographiques les plus privilégiés par l'historiographie – au même titre que l'Italie. Ces travaux sont menés dans une perspective pluridisciplinaire par des historiens, historiens d'art, musicologues, des spécialistes de la littérature, du théâtre et même des études de genre. Ces chercheur-e-s sont français-e-s, belges et surtout anglo-saxon-e-s et plusieurs de leurs travaux sont recensés dans le répertoire de la Société d'Etude des Femmes de l'Ancien Régime. C'est pourquoi il a semblé opportun à la SIEFAR de participer à ce mouvement d'exploration et de mise en valeur de la part prise par les femmes dans le financement des réalisations littéraires et artistiques et la protection des créateurs et créatrices.

Les recherches récentes sur le sujet sont particulièrement développées sur la période qui va de la fin du Moyen Âge à la Première Modernité (voir la bibliographie ci-dessous). La question du mécénat des femmes est abordée généralement par le biais d'une femme d'exception (par exemple Catherine de Médicis), parfois d'une communauté religieuse. Mais les parcours individuels, s'ils soulignent les engagements personnels forts de certaines mécènes, occultent une réalité plus vaste, et plus commune. C'est pourquoi, sans exclure l'étude de figures particulières, notre journée veut porter l'attention sur les actions collectives de mécénat, de manière à faire émerger cette dimension rare d'une action des femmes sur la sphère publique.

Différentes approches sont prévues :

- confrontation entre différentes périodes pour signaler les permanences et faire émerger les évolutions.

- confrontation entre différents lieux, pour dégager des « stratégies » féminines, propres ou communes à un ou plusieurs territoires, ou même entre les différents arts : quels sont les arts qui bénéficient du soutien de femmes ?

- réflexion sur les motivations comme sur les enjeux politiques et sociaux.

- réflexion sur les pratiques françaises, confrontées au mécénat dans les territoires limitrophes (Pays-Bas méridionaux, États allemands, Italie, Espagne), afin d'interroger les spécificités éventuelles.

## PROGRAMME

9h30 Accueil des participant-e-s

10h00 Introduction par Nathalie GRANDE (U. Nantes)  
*Les femmes mécènes dans le dictionnaire de la SIÉFAR*

10h20 Kathleen WILSON-CHEVALIER (American U. Paris)  
*Deux princesses mécènes des « Vies » de Louis IX, entre Moyen Âge et Renaissance*

11h00 Audrey GILLES-CHIKHAOUI (Aix-Marseille U.)  
*Formes du mécénat littéraire féminin au XVI<sup>e</sup> siècle*

11h40 Table ronde autour des formes du mécénat féminin sous l'Ancien Régime, avec les interventions de Marie-Élisabeth HENNEAU (U. Liège), Nicole PELLEGRIN (IHMC/ENS) et Éliane VIENNOT (U. Saint-Étienne)

12h45 Déjeuner-buffet

14h00 AG de la SIÉFAR

15h00 Pause

15h30 Julie PIRONT (U. Liège/FNRS)  
*Bâtir un monastère féminin : fondatrices et bienfaitrices au XVII<sup>e</sup> siècle*

16h10 Claudine NÉDELEC (U. Artois)  
*Femmes mécènes au XVII<sup>e</sup> siècle : le cas de Marie de Hautefort*

16h50 Conclusion par Agnès COUSSON (U. Brest)

Comité scientifique et organisateur : Danielle Haase-Dubosc † (U. Columbia/ SIÉFAR), Nathalie Grande (U. Nantes/ SIÉFAR), Claudine Nédelec (U. Artois/ SIÉFAR) et Julie Piront (U. Liège/ SIÉFAR)

