

MAISON DE
LA RECHERCHE
DE L'UNIVERSITÉ
D'ARTOIS

MARDI
20
FÉVRIER
2018

**NAÎTRE
ET
FAIRE
NAÎTRE**
THÉÂTRE,
MARIONNETTES
ET DANSE

JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR
SANDRINE LE PORS ET AMANDINE MERCIER

« Textes et cultures », EA 4028,
équipe « Praxis et esthétique des arts »

NAÎTRE ET FAIRE NAÎTRE. THÉÂTRE, MARIONNETTES ET DANSE

Cette journée fait suite à d'autres manifestations organisées par le groupe « Praxis et esthétique des arts » de l'équipe d'accueil Textes et Cultures EA 4028 de l'Université d'Artois : de la journée d'étude Figuration, dramatisation et point de vue de l'enfant dans le théâtre moderne et contemporain (organisée en 2012 par Sandrine Le Pors), en passant par le séminaire interdisciplinaire Danse et enfance (organisé en 2015 par Aurore Heidelberger et Sandrine Le Pors) jusqu'à la journée Figures marionnettiques, figures plastiques (organisée par Amos Fergombé, Marie Garré Nicoara et Julie Postel en 2017). Plus largement, cette journée poursuit nos questionnements – centraux au sein de l'équipe – sur les traitements du corps et de la figuration dans les écritures et sur les scènes contemporaines.

Qu'est-ce que la représentation ou le récit d'une naissance donne-t-ils à voir et à entendre de l'état des corps ? En quoi les écritures et les scènes contemporaines offrent-elles, via la figure matricielle, un va-et-vient constant entre la mise au monde et la mise à mort, entre une genèse et une fin, entre une fin et un recommencement ? C'est à un théâtre de naissances (et de morts), d'apparitions (et de disparitions), de métamorphoses (et de ténèbres) que nous nous intéresserons, un théâtre nous intimant de regarder l'ancre de la création et le chaos dont il est issu.

9 H 30 Accueil

10 H Ouverture par Sandrine Le Pors et Amandine Mercier

10 H 15 SANDRINE LE PORS (MCF, université d'Artois)

« Théâtres de la naissance et drames utérins »

11 H PÉNÉLOPE DECHAUFOUR (enseignante contractuelle à

l'université d'Artois et doctorante à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

« Les voix(es) du ventre. Naissance et engendrement chez Kossi Efoui »

11 H 45 DISCUSSION

12 H 30 REPAS (CROUS)

14 H VÉRONIQUE MUSCIANISI (docteure en études théâtrales et ATER à l'université Grenoble Alpes)

« Écllosion marionnettique : entre mise au monde et mise à mort »

14 H 45 PAUSE

15 H AMANDINE MERCIER (chargée de cours et doctorante à l'université d'Artois)

« *L'Origine* de Lisbeth Gruwez : naître et renaître, engendrer le geste. »

15 H 45 ÉCHANGE ET DISCUSSION

16 H 15 CONCLUSION

RENSEIGNEMENTS

contacter NATHALIE CABIRAN à la Maison de la Recherche
nathalie.cabiran@univ-artois.fr | 03 21 60 38 21

SE RENDRE À L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

de la gare d'Arras, prendre la sortie à l'arrière de celle-ci,
RUE ÉMILE BRETON, puis se diriger sur la gauche et prendre
la RUE ALEXANDRE GEORGES (la deuxième à droite).

Continuer tout droit jusqu'à la RUE DU TEMPLE.

L'entrée principale de l'université se trouvera
sur votre droite au numéro 9.