



El cine documental de Patricio Guzmán

Congreso internacional

Universidad de Artois, 2-3 de marzo de 2017

Este congreso internacional se propone analizar la extensa obra documental del director Patricio Guzmán, nacido en Santiago de Chile en 1941. Dada la indudable importancia de la obra de Guzmán para la memoria histórica del mundo hispano, y en particular para la chilena, hace tiempo que resulta necesario convocar a los estudiosos de su cine y a quienes se han interesado por su obra más recientemente para hacer un balance de ésta y un homenaje internacional al autor que fuera apoyado por Chris Marker desde su primer largometraje documental *El primer año* (1972). Residente en París, Patricio Guzmán ha desarrollado en Francia gran parte de su obra, en la que sobresalen las problemáticas relacionadas con la memoria histórica chilena por las que Guzmán es hoy reconocido como uno de los documentalistas más destacados a nivel internacional.

Su extensa obra está marcada desde sus inicios por la trilogía *La Batalla de Chile*, muestra insustituible de Historia viva y rodada, como *El primer año*, durante el gobierno de Salvador Allende, salvada de la destrucción gracias a la determinación de su director, quien, tras haber estado preso en el Estadio Nacional a causa del golpe de Pinochet, encontró refugio en Cuba gracias a Chris Marker y pudo montar la película en el ICAIC. La gran influencia de esta obra única ha trascendido su contexto político para situarse como referente internacional de cómo se desarrolló un proceso revolucionario democrático y de los grandes obstáculos que solamente pudieron detenerlo mediante un golpe de Estado. Asimismo, la huella de esta trilogía ha penetrado poderosamente en la obra posterior de Guzmán, desde *Chile, la memoria obstinada* (1997) hasta *Salvador Allende*

(2004), pasando por *El caso Pinochet* (2001), sin olvidar su influencia también en sus documentales más recientes. Entre estos últimos cabe destacar *Nostalgia de la luz* (2010) y *El botón de nácar* (2015), en los que la evolución del estilo de Guzmán, ajeno al frenesí comercial, conjuga elementos históricos, antropológicos, astronómicos y poéticos que dan lugar a unas obras originales de gran fuerza estética y conceptual.

En el congreso que le dedicaremos en la Universidad de Artois los días 2 y 3 de marzo de 2017 podrán ser abordados aspectos particulares de estos y de los restantes documentales de un autor que se ha interesado también por la cultura de la religión en América Latina (*La Cruz del Sur*, 1992, rodada en Guatemala, Brasil, Méjico y Ecuador), por sus mitos personales (*Mon Jules Verne*, 2005) y por las ciudades que conocieron su exilio (*Madrid*, 2002, ciudad en la que, además, fue alumno de la Escuela Oficial de Cinematografía a finales de los años 60).

Las contribuciones podrán centrarse también en la comparación de varios documentales del autor en torno a una o varias temáticas. Se podrá comparar su obra con la de otros cineastas, analizar la evolución de su estilo, estudiar las influencias recibidas y/o ejercidas por sus documentales, profundizar en la relación de cada obra con su contexto histórico, político y social, valorar el alcance mediático de los documentales, estudiar las condiciones de producción y el proceso de elaboración de los mismos, analizar su argumentación audiovisual, su retórica, sus efectos de montaje, el carácter de sus imágenes de archivo, la cualidad de la narración off (frecuentemente asumida por el propio director), el valor de los testimonios y de otros elementos que configuran su obra. Otros tipos de propuesta serán tomados en consideración. Esperamos que este congreso pueda convocar a especialistas de diferentes ámbitos y facultades cuyos intercambios permitan dar cuenta de la necesidad de analizar la obra documental de Guzmán desde cada uno de ellos y desde la reflexión propiciada por el cruce de perspectivas.

Las propuestas de ponencia (40 min.) o de comunicación (20 min.) serán examinadas por el comité científico, así como los artículos enviados para la publicación de un volumen colectivo.

Fecha de referencia para las propuestas: 01/11/2016.

Dirección de envío de propuestas y de contacto: jaimecespedes@yahoo.fr

Comité científico:

Gustavo Aprea, Universidad Nacional de General Sarmiento

Javier Campo, Universidad de Buenos Aires

Dominique Casimiro, Université d'Artois

Jaime Céspedes, Université d'Artois

Tomás Crowder, Soka University of America, California

Christian León, Universidad Andina Simón Bolívar

Gastos pagados por la Universidad de Artois a todos los participantes:

-Almuerzos de los días 2 y 3.

-Cena del día 2.

-Estancia de 1 o 2 noches (según necesite cada participante) en el Hotel Moderne, situado en la plaza de la estación de trenes, a 10 minutos a pie del campus, situado en 9 rue du Temple - 62000 Arras.

(-No se pagarán gastos de transporte).

La estación de Arrás está a 55 minutos en TGV (tren de alta velocidad) desde Paris Gare du Nord. Los aeropuertos internacionales más cercanos son Bruselas Charleroi, Paris Roissy y Paris Beauvais. El aparcamiento de vehículos privados alrededor de la universidad y muy cerca del hotel es permanentemente gratuito (aunque no en la plaza misma del hotel). Los participantes recibirán detalles más precisos.

Congreso organizado por Textes et Cultures (EA 4028), équipe Cotralis.

Université d'Artois. École doctorale 473 Lille Nord de France.