

SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE CORPS, FIGURE ET REPRÉSENTATION



Corps perdu, d'Aimé Césaire – Eau-forte de Pablo Picasso

Daniel Maximin - Romancier, poète, essayiste
Aimé Césaire, du poétique au dramatique

Jeudi 8 mars 2018 à 14h

Maison de la Recherche (Salle des colloques) - Université d'Artois - Arras

Organisation: Pr Amos Fergombé

Textes & Cultures EA 4028 - « Praxis et esthétique des arts » : praxisartois@gmail.com

Contact: nathalie.cabiran@univ-artois.fr

03 21 60 38 21



Daniel Maximin

Daniel Maximin, né à la Guadeloupe, est romancier, poète et essayiste. Sa famille s'installe en 1960 à Paris. Après des études de lettres et de sciences humaines à la Sorbonne, il débute comme professeur de lettres à Orly puis chargé de cours à l'Institut d'Études Sociales. De 1980 à 1989, il est Directeur littéraire aux Éditions Présence Africaine et producteur de l'émission « Antipodes » sur France-Culture. Il retourne en Guadeloupe de 1989 à 1997 comme Directeur régional des affaires culturelles. En 1998, il est chargé d'organiser la Célébration nationale du 150^{ème} anniversaire de l'abolition de l'esclavage. Il est nommé en 2000 Conseiller à la Mission pour les Arts et la Culture au Ministère de l'Éducation Nationale. Il est en 2006 responsable pour la littérature et l'éducation du Festival Francophone en France : Francoffonies. Il a été nommé en 2007 à l'Inspection Générale du Ministère de la Culture et de la Communication. Il a été Commissaire général de *L'année des outre-mer* en 2011. Et il a été le Commissaire général de l'exposition: *Aimé Césaire, Lam, Picasso: nous nous sommes trouvés*, organisée au Grand Palais à Paris en 2011, puis à la Fondation Clément à la Martinique de décembre 2013.

A l'occasion du centenaire de la naissance d'Aimé Césaire en 2013, il a collaboré comme conseiller littéraire de la pièce *Une saison au Congo*, produite par le TNP dans une mise en scène de son directeur Christian Schiaretti, représentée à Lyon-Villeurbanne, Sceaux, et en Martinique, puis de *La tragédie du Roi Christophe* en 2017, par la même troupe du TNP. Il est depuis 2013 membre de L'Observatoire de la Laïcité.

Ses derniers ouvrages publiés sont : les *Écrits de dissidence* de Suzanne Césaire (Seuil) dont il a composé en 2016 une adaptation théâtrale : *Suzanne Césaire, fontaine solaire*. Et : *Aimé Césaire, frère-volcan*, le récit de ses 40 ans de dialogue avec le poète (Seuil, 2013).

Œuvre littéraire : *L'Isle soleil*, roman, Seuil, 1981, Points-Seuil, 1988 – *Souffrières*, roman, Seuil, 1987 Points-Seuil, 1996 – *Enfances d'ailleurs*, recueil, Belfond, 1993 – *L'Île et une nuit*, roman, Seuil, 1996, Points-Seuil, 2003 – *L'Invention des désirades*, poésie, Présence Africaine, 2000 – *Paradis brisé*. Nouvelles des Caraïbes (Collectif), Hoëbeke, 2004 – *Tu, c'est l'enfance*, récit, Gallimard, 2004 - Grand Prix Maurice Genevoix de l'Académie Française, Grand Prix Tropiques 2004 – *Les Fruits du cyclone (Une géopoétique de la Caraïbe)*, essai, Seuil, 2006 – *Paris-portraits (Une voix sous berges)*, Folio-inédit, collectif, Gallimard, 2007 – *La Guadeloupe vue du ciel* - Présentation et choix de textes (H.C. éditions, Oct. 2008) – *L'Invention des désirades, et autres déradés* (Poésie, Points-Seuil, 2009) – *Antilles secrètes et insolites* (Glénat, 2011) – *Césaire et Lam, insolites bâtisseurs* (H.C. éditions, Paris, 2011) – *Aimé Césaire, frère-volcan* (Récit, Seuil, juin 2013)

Ouvrages traduits en anglais, espagnol, allemand, portugais

Éditeur de : *Cent poèmes d'Aimé Césaire* (éditions Omnibus, 2009) – *Le grand camouflage : Écrits de dissidence*, de Suzanne Césaire (Seuil 2009) – *Aimé Césaire : la poésie* (poésie complète, Seuil, 1993 - *Présence antillaise* (Anthologie de textes inédits de 60 auteurs des Antilles-Guyane. Présence Africaine, 1982) - Éditeur et préfacier de la traduction du *Théâtre de Wole Soyinka* (5 pièces. Éditions P-J. Oswald, 1971)