

Programme
Michèle Gazier, une traversée des frontières
En présence de Michèle Gazier
Jeudi 5 avril

Accueil 9h

9h 15 Session 1 Pratiques critiques

Présidentes de session : Isabelle Roussel-Gillet et Évelyne Thoizet

Isabelle Roussel-Gillet et Évelyne Thoizet : 25 ans de critique littéraire

Solenne Montier : Échos sarrautians dans l'œuvre de Michèle Gazier

11h 15 Session 2 Michèle Gazier, romancière

Présidente de session : Françoise Heulot-Petit

Marina Salles : Une poétique du secret

Ambre-Aurélié Cordet, *La Fille*, un contre-roman de formation ?

14h Grand entretien avec l'écrivain Paule Constant (sous réserve)

14h 30 Session 3 La langue pour pays ?

Présidence de session : Marina Salles

Véronique Montémont : Parler la langue des siens

Conversation avec Cécile Ladjali et Michèle Gazier : Le rapport à la langue

15h 45 Lectures des étudiants de première année de licence Lettres-Histoire-Droit

16h 15 Session 4 Silencieuse, un roman face à l'Histoire

Présidente de session : Brigitte Buffard-Moret

Françoise Heulot-Petit, Le silence de l'enfant comme révélateur du poids de l'Histoire : *Silencieuse*

Pierre Brunel, Affinités électives avec le roman de Michèle Gazier, *Silencieuse* (2017)

17h 30 Conclusion : Évelyne Thoizet et Isabelle Roussel-Gillet

17h 45 Clôture

Critique littéraire, traductrice, romancière et éditrice, Michèle Gazier traverse les frontières qui séparent les langues espagnole et française. Diplômée d'une maîtrise d'espagnol, Michèle Pardina enseigne en lycée et collège pendant treize ans, de 1970 à 1983. À partir des années 1980, elle contribue à faire découvrir de grands écrivains espagnols tels que Manuel Vázquez Montalbán ou Juan Marsé en traduisant leurs romans. Ses chroniques pour *Libération*, dès 1983, traitent principalement de la littérature espagnole, italienne et portugaise. Critique littéraire pour *Télérama* de 1983 à 2006, elle devient une grande figure de la vie littéraire contemporaine, couronnée en 1993 par le prix de la critique de Cognac. Elle écrit aussi des scénarios pour des documentaires, et conduit des entretiens d'écrivains pour des portraits télévisuels. La décennie 1990 lui fait franchir la frontière qui sépare la lecture critique de la création littéraire. Après un recueil de nouvelles, *En sortant de l'école*, (1992), elle publie son premier roman en 1993. Michèle Gazier explore, dans la dizaine de romans qu'elle a publiés, les frontières de l'identité et du corps dans leur dimension réaliste et fantastique, ainsi que les frontières sociales et spatiales. À partir de 2010, elle fonde les éditions des Busclats en collaboration avec Marie-Claude Char.

Ce colloque propose de croiser les différentes activités de Michèle Gazier en questionnant les liens entre écriture critique et écriture romanesque, entre lecture et création, entre la connaissance de l'histoire, de la langue, de la vie espagnoles et les fictions romanesques, entre les pratiques diverses de la journaliste littéraire et les formes hybrides de son écriture.